

# Cantate

Am Sonntage Estu mihi

„Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott.“

№ 127.



**Dominica Esto mihi.**  
**„Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.“**

135

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flauto I., Flauto II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by whole rests. The second system continues the instrumental parts with more intricate melodic and harmonic developments, maintaining the same instrumental and vocal staff layout.



First system of a musical score. It consists of ten staves. The top two staves are treble clef, the next four are alto clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A fermata is present over a measure in the third staff.



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of ten staves with the same clef arrangement. The musical notation continues with various rhythmic figures and rests, maintaining the complex texture of the first system.

Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr  
 Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und  
 Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und

Christ, wahr'r Mensch und Gott,  
 Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, wahr'r Mensch und  
 Gott, wahr'r Mensch, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, wahr'r Mensch und  
 Gott, wahr'r Mensch und Gott, wahr'r Mensch und Gott, wahr'r Mensch und

Gott,  
Gott,  
Gott,

der du littst Mar-ter, Angst und Spott,  
der du littst Mar-ter, Angst und Spott, der du littst Mar-ter, Angst und  
der du littst Mar-ter, Angst und Spott,  
der du littst Mar-ter, Angst, der du littst Mar-ter, Angst und Spott, und Spott, der du littst

Spott, und Spott, Angst und Spott,  
 der du litt'st Marter, Angst und Spott,  
 Mar-ter, Angst und Spott, Angst und Spott,

für mich am Kreuz auch end-lich starbst,  
 für mich am Kreuz auch endlich starbst.  
 für mich am Kreuz auch endlich, end-lich starbst, für mich am Kreuz  
 für mich am Kreuz auch endlich starbst,

— auch endlich starbst,  
— auch endlich starbst,  
— für mich am Kreuz auch endlich starbst,

The first system of the musical score consists of nine staves. The top five staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The next three staves are for vocal parts, with lyrics in German. The bottom staff is a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score continues the piece with nine staves. It follows the same instrumental and vocal arrangement as the first system, with piano accompaniment on the top five staves, vocal parts on the next three, and a bass line at the bottom. The musical notation continues with similar complex rhythms and melodic lines.



und mir dein's Va - ters Huld er -  
und mir dein's Vaters Huld er - warbst,  
und mir dein's  
und mir dein's

warbst,  
und mir dein's Vaters Huld erwarbst,  
Vaters Huld erwarbst, und mir dein's Vaters Huld erwarbst,  
Vaters Huld erwarbst, und mir dein's Vaters Huld erwarbst,

ich bitt' durch's bitt're Leiden

dein, durch's bitt' - re Lei - den

ich bitt' durch's bitt' - re Lei - den

dein, durch's bitt' - re Lei - den

ich bitt' durch's bitt' - re Lei - den

bitt' - re Lei - den dein:  
 dein, durch's bitt' - re Lei - den dein, ich bitt' durch's bitt' re Lei - den dein:  
 dein, durch's bitt' re Lei - den dein, ich bitt' durch's bitt' re Lei - den dein:  
 dein, ich bitt' durch's bitt' re Lei - den dein, ich bitt' durch's bitt' re Lei - den dein:

du wollst mir Sün - der gnä - dig  
 du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, mir Sün - der gnä - dig  
 du wollst mir Sün - der gnä - dig, gnä - dig  
 du wollst mir

sein,  
 sein, du wollst mir Sün - der, mir Sün - der gnä - dig sein,  
 sein, du wollst mir Sün - der gnä - dig sein,  
 Sün - der gnä - dig sein, du wollst mir Sün - der gnä - dig sein,

du wollst mir Sün-der gnä-dig

du wollst mir Sün-der gnä-dig sein, mir gnä-dig sein!

du wollst mir Sün-der gnä-dig sein, du wollst mir Sün-der gnä-dig sein!

du wollst mir Sün-der gnä-dig sein!

sein, du wollst mir Sün-der gnä-dig, gnä-dig sein!

## RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Wenn Al - les sich zur letz - ten Zeit ent - setz - et, und wenn ein

kal - ter To - desschweiss die schon er - starr - ten Glie - der netz - et, wenn mei - ne Zun - ge nichts, als

nur durch Seuf - zer spricht, und die - ses Her - ze bricht: ge - nug, dass da der Glau - be weiss, dass

Je - sus bei mir steht, der mit Ge - duld zu sei - nem Lei - den geht und die - sen schwe - ren

Weg auch mich ge - lei - tet, und mir die Ru - he zu - be - rei - tet.

## ARIE.

Flauto I. *staccato*

Flauto II. *staccato*

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo. *pizzicato*



The first system of the musical score consists of three measures. It features a grand staff with two treble staves and two bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The top two staves contain a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are mostly empty, with some rhythmic notation in the first measure.

The second system of the musical score consists of three measures, corresponding to measures 4, 5, and 6 of the piece. It features the same grand staff and key signature as the first system. The melody continues in the top two staves. The bottom two staves contain lyrics in German. The lyrics are: "Die See-le ruht in Je-su Händen, die See-le ruht". The music includes various note values and rests, with some measures containing multiple notes.

Die See-le ruht in Je-su Händen, die See-le ruht



in Je - su Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be -

deckt, die See - le ruht in Je - su

Händen, die See-le ruht in Je-su Händen. die See-le

ruht in Je-su Händen wenn Er - de diesen Leib be-deckt, wenn Er - de

die-sen Leib bedeckt, die See-le ruht in Je-su Hän-den, wenn Er-de die-sen Leib be-

deckt. Ach, ruft mich, ruft mich bald,

pizzicato

pizzicato

pizzicato

ach, ruft mich bald, ihr Sterbeglocken, ich bin zum Sterben, zum Sterben unerschrocken.

erschrocken, ich bin zum Sterben. zum Sterben unerschrocken, unerschrocken,

weil mich mein Je - sus wie - der weckt, weil mich mein Je - sus wie - der weckt.

*Da Capo.*

# **RECITATIV und ARIE.**

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Wenn einstens die Posaunen schallen, und wenn der Bau der Welt nebst denen Himmels-

Ve-sten zerschmettert wird zer-fal-len, so den-ke mein, mein Gott, im Besten: Wenn sich dein

B.W. XXVI.

Knecht einst vor's Gerichte stellt, da die Gedanken sich ver- kla-gen. so wollest du al- lein, o Je- su, mein

Figured bass: 6 4 2, 6, 6 4 2, 5 7

*a tempo giusto.*

Fürsprecher sein, und meiner Seele tröstlich sa-gen: Fürwahr, für-wahr, euch sa-ge ich, euch sa-ge ich,

Figured bass: 7 5, 6 4 2, 6, 6, 6, 5

fürwahr, euch sa-ge ich, fürwahr, fürwahr. euch sa-ge ich, euch sa-ge ich, fürwahr, für-

Figured bass: 7 5, 6 4 2, 6, 6, 6, 5

wahr, euch sa - ge ich:

Wenn Himmel und Er - de im Feu - er ver - ge - hen,

wenn Himmel und Er - de im Feu - er ver - ge - hen, so soll doch ein

Gläubi-ger e-wig be-ste-hen.

Er wird nicht kommen in's Ge-richt und den Tod e-wig, und den Tod e-wig, den Tod e-wig.

e-wig schmecken nicht, nur hal-te dich, nur hal-te dich, mein Kind, an mich, nur hal-



te dich, mein Kind, an mich, nur halte dich, mein Kind, an mich, nur halte dich, mein Kind, an

mich: ich breche mit star - ker und hel - fen - der Hand des To - des ge -

wal - tig: ge - schlosse - nes Band, ich breche mit star - ker und hel - fen - der

Hand des To - des ge - wal - tig ge - schlosse - nes Band.

Fürwahr, fürwahr, euch sa - ge ich, euch sa - ge

ich, fürwahr, euch sa - ge ich, fürwahr, für - wahr, euch sa - ge

ich: Wenn Himmel und

Er - de im Feu - er ver - ge - hen, so soll doch ein Gläu - bi - ger e - wig be -

ste - hen.

## CHORAL.

**Soprano.**  
Flauto I. II. in 8<sup>va</sup>,  
Oboe I. II., Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Ach Herr, ver - gieb all un - sre Schuld, hilf, dass wir war - ten

mit Ge - duld, bis un - ser Stünd - lein kömmt her - bei, auch un - ser Glaub stets

wa - cker sei dein Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir einschla - fen se - lig - lich.